

2017-08-16 11:00:40 来源: 雅昌艺术网



[纽约贞观]书画·瓷器·青铜器·玉器·文玩

2017-09-09

查看专场

点击查看

摘要: 中国佛教艺术文化源远流长, 西藏佛教尤为独特, 广被推崇。纽约贞观秋季拍卖会将从鎏金铜像、石雕造像、印章、精雕玉器、书画等各类拍品中解读佛教艺术的美与神圣, 包括佛像、观音、弥勒佛和罗汉等各主题藏品, 极富收藏意义。敬请关注中华瑰宝秋季拍卖会, 9月9日(星期六), 曼哈顿西56街39号, 纽约贞观国际拍卖公司。...

中国佛教艺术文化源远流长, 西藏佛教尤为独特, 广被推崇。纽约贞观秋季拍卖会将从鎏金铜像、石雕造像、印章、精雕玉器、书画等各类拍品中解读佛教艺术的美与神圣, 包括佛像、观音、弥勒佛和罗汉等各主题藏品, 极富收藏意义。敬请关注中华瑰宝秋季拍卖会, 9月9日(星期六), 曼哈顿西56街39号, 纽约贞观国际拍卖公司。

拍卖会依旧会呈现一系列精美小玉件、精雕玉摆件、古玉、印章以及中国独具特色的瓷器、古字画等, 都是收藏家们的热衷藏品, 广受欢迎。

瓷器稀有藏品代表, Lot 146, 元朝五彩堆塑的开光花卉虫草兽耳兽钮盖罐, 底携古相博陵第款。该罐以塑雕五彩贴花纹为主题造型, 釉上五彩色泽悦目, 肩上绘红绿蓝三色波浪纹, 并绘有浪涛与莲花的如意头纹; 瓶盖有兽钮, 下面围以贴花五彩花卉, 两边有兽耳, 瓶体四面贴花双红线波浪纹开光, 内塑五彩贴花昆虫花卉纹。此瓶是突破传统的新风格, 雄壮瑰丽, 大气磅礴, 为元代传世的稀有神品, 其高达40厘米, 预计拍价达\$850,000。

本次拍品中有一特别系列, 中国古用的玉枕、瓷枕等。Lot 254, 战国稀有的古玉雕兽纹双连豕头枕, 背对卧姿双豕造型, 上托弧形枕面, 精雕饕餮纹, 线条流畅, 玉质坚硬, 重达五磅多; 拍品中另有一件可爱的翡翠玉雕婴儿枕, Lot 156, 明朝传品, 取上等巨匹翠玉玉料琢制而成, 刀工婉约、流畅, 伏卧于榻上的孩儿, 背为枕面, 孩童眉清目秀, 脑门上绑发结, 两臂交叉环抱, 头枕其上, 天真童趣, 活泼生动, 悠然自得, 其重十磅多; Lot 273则为宋朝的磁州窑黑彩铁花折枝心形枕, 通体施白釉, 枕面刻划双圈, 双圈内以黑釉绘折枝花卉纹, 形成白地黑花的格局, 纹饰线条流畅, 绘画粗犷豪放, 稀有杰作。这些拍品的价格都在\$3,000-\$8,000。



Lot 146



Lot 254

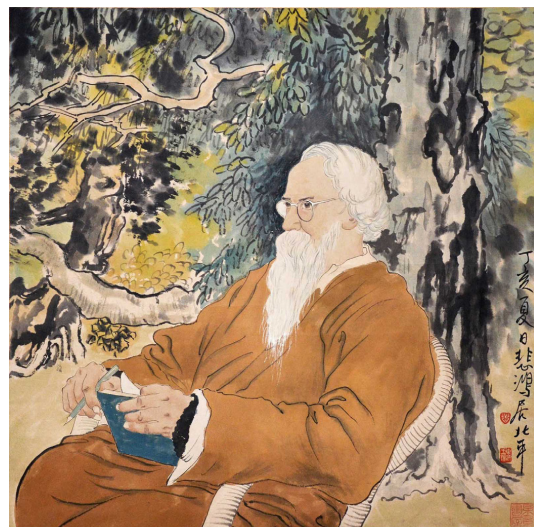


Lot 156

印章收藏家们将在本次拍卖会中看到一系列独特的印章拍品, 无论是皇用印章, 还是学者印章印料, 都雕刻精美细致, 价格也极具优势。Lot 47, 芙蓉石荔枝冻观音钮方印料, 高约12厘米, 预计拍价\$600; Lot 74, 清朝的寿山石镂雕皇用印章, 呈八棱形, 上镂雕九龙, 下刻山水诗句, 印文“侯官之皇”, 高达15厘米, 预计拍价\$1,500; 此外还有多达二十几个的印章拍品及石雕摆件, 请浏览目录了解。

Lot 107为中国古画精品代表作, “游凫图”, 清朝八大山人朱耷所作, 朱耷为中国画的一代宗师, 其传世精品稀有。此画笔墨浓重, 有其落款, 并携钤印一枚, 预计拍价达\$600,000。

Lot 120为徐悲鸿的罕见作品, 作于1947年的“泰戈尔像”。徐悲鸿1947年到印度, 住在印度大诗人泰戈尔家里, 为泰戈尔写生只画了两张, 此画是其中的一张, 另一张收藏在上海徐悲鸿纪念馆中。此画绘泰戈尔在庭院中作诗时的神态。笔法流畅自然、气势磅礴而无一败笔, 为徐悲鸿存世极少的名作。此画早为吴湖帆收藏, 有<梅景书屋>藏印, 后为丁衍庸珍藏, 1969年为现在藏家所得。



Lot 120

中国传统佛教艺术最早而普遍的表现形式当属观音石像的存在。本期拍卖目录的封面拍品便为一尊极其优雅的观音石雕坐像，西魏时期的稀有精品。此佛像头上有高髻，眉高而两目低垂，两唇合而含笑，宝相庄严，双足为跏趺坐，两手结印于足上，袈裟上的线条粗犷流畅，胸前有结带斜放于足前，造型简朴而雄壮。位于目录Lot 265，该坐像重达100磅，高60厘米，估价\$30,000 - \$50,000;而Lot 268则为东魏时期的石雕观音立像，其面相圆润慈祥，佛像头戴宝冠，柳眼微开，身材瘦长，两手分别结施印和施无畏印，整尊造像线条流畅优雅，观音赤足立于莲台之上，刻工精绝，艺术气氛超越，东魏佛像稀有极品。此立像重约60磅，高90厘米，估价\$40,000 - \$60,000。



Lot 268



Lot 270

祭拜佛像也一直是佛教文化的一部分，Lot 270是十三到十四世纪西藏铜鎏金观音坐像挂画。藏传佛教多以唐卡为主，此唐卡为铜鎏金嵌宝，在传世的藏传佛教中绝为稀有，整幅画全以凸雕为主，其花纹变化复杂与精致而令人惊叹，并且嵌宝工艺精美，观音活泼如生，在现存的藏文化艺术中是极稀有的代表作。其背面有西藏文OM A HUM, 菩萨大悲咒，该挂画价值\$40,000 - \$60,000。

拍品中的铜鎏金造像还有Lot 271，绿度母佛莲台坐像，此尊绿度母头戴五瓣冠，蓝色髻髻头上高束，双目微开，嘴角微笑，庄严慈祥地凝视众生，跏坐于莲花宝座上，左腿横盘，右脚斜垂于莲花上，除髻髻蓝色外，通体鎏金亮丽，并保有原封底装藏，阴刻双金刚，预计拍价\$15,000以上;同时，Lot 272，清朝的铜鎏金大威德金刚像，九头，中间一头为牛头，牛角粗大，每头又都三只眼，头戴五骷髏冠，三十四只手，十六条腿，蓝色的身体，拥抱着明妃罗浪杂娃，其造型规整，各种饰物完整，工艺精美复杂，高约25厘米，估价\$40,000 - \$60,000。

另外，还有几件精美的明朝佛像拍品，Lot 262，铜鎏金托钵罗汉坐像;Lot 266，木雕描金锦袍观音坐莲造像;Lot 267，稀有铜鎏金观音高台组像，其估价都在\$3,000 - \$10,000。

书画拍品Lot 100，“罗汉图四屏”，明朝戴进所画，浙派风格，天头由王祖锡题，俞樾题跋，价值超过\$30,000。然后是清朝石涛的作品“苍山帆景图”，Lot 135，描绘细腻，由作者题款，钤印两枚，并携鉴藏印八枚，其价值在\$350,000以上。王翬，清朝著名画家，2008年纽约大都会博物馆推出了“山水清晖：王翬(1632-1717)艺术展”，介绍集历代山水画风大成并创出宫廷院画风格的清朝初年画家王翬。Lot 192，“雪山萧寺图”即是王翬的精作之一，用笔大胆，描绘了山峰山巅之景，钤印两枚，鉴藏印两枚，预计叫价达\$100,000。



Lot 100



Lot 192

中国古字画中的书法拍品有Lot 106，清朝刘墉1800年的作品“行草赵子昂诗”，为水墨金盏纸本立轴，落款石庵，钤印两枚，估价\$15,000 - \$20,000;更现代的书法作品Lot 19，启功的“行草新制布被五言诗”，作于1989年，钤印两枚，估价\$10,000 - \$15,000。

瓷器中的粉彩一直备受欢迎，而本次拍卖会中的Lot 275，为民国洪宪时期的粉彩花卉蝠(福)到天球瓶，瓶体硕大，通体施白釉，莹润洁白，上绘粉彩花蝶石榴菊花纹，设色清新俏丽，纹饰细致生动，底携(洪宪年制)四字双行楷书红款，瓶高约40厘米，预计拍价\$10,000;Lot 126，道光时期的粉彩矾红釉鱼跃八卦杯一对，集粉彩、青花、描金等釉上釉下装饰融于一身，为清代瓷器的杰作，起拍价\$2,000。



Lot 179

最后想介绍本次拍卖目录的另一件封面拍品，Lot 278，清朝康熙时期的木胎漆绘描金银人物庭院房舍大盖盒，盖盒呈八棱形，黑漆，并有九面开窗，上绘描金庭院故事人物图，绘画生动传神，复杂清雅而不俗气，雍容华贵而瑰丽，并且保存完好，十分精美，预计竞价达\$5,000之上。另外，还有类似的实用藏品，Lot 179，宋朝的黑漆嵌螺钿山水人物泛舟纹三叠套盒，通体黑漆，盖上以螺钿镶嵌湖中山水人物纹饰，花卉几何为边饰，形象古朴，价值\$50,000。

纽约贞观秋季拍卖会，还有一些宜兴紫砂茶壶和精雕紫檀笔筒等等，了解更多拍卖详情，请登录贞观网站www.gianguanauctions.com浏览拍卖目录。9月9日星期六上午10时秋季拍卖会，曼哈顿西56街39号(五、六大道间)，买家可亲临现场竞拍，亦可登录贞观网站进行同步竞拍。拍卖预展时间为8月30日-9月8日，10:00 a.m. - 7:00 p.m.。更多详情，请咨询212-867-7288，或发送邮件至info@gianguanauctions.com。