

2018-02-23 14:03:38 来源: 雅昌艺术网



[纽约贞观]书画·瓷器·青铜器·玉器·文玩

2018-03-10

查看专场

点击查看

摘要: 中华艺术品收藏家们将迎来于3月10日星期六纽约贞观举办的亚洲古董拍卖会，这是一次艺术鉴赏家们的探索之旅。这些珍宝涵盖了稀世的佛教艺术、古代书法作品、古典及现代绘画作品、瓷器和玉雕艺术品。除此以外，技艺高超的个人艺术作品，例如印刻、玉雕以及西藏佛珠也会展示在列。本期拍卖图录的封面为赵孟頫的《行草柳宗...》

中华艺术品收藏家们将迎来于3月10日星期六纽约贞观举办的亚洲古董拍卖会，这是一次艺术鉴赏家们的探索之旅。这些珍宝涵盖了稀世的佛教艺术、古代书法作品、古典及现代绘画作品、瓷器和玉雕艺术品。除此以外，技艺高超的个人艺术作品，例如印刻、玉雕以及西藏佛珠也会展示在列。

本期拍卖图录的封面为赵孟頫的《行草柳宗元七言诗 古东门行》。这幅长近 220厘米的书法作品稀有落款：子昂写，且盖有一枚作者钤印：赵氏子昂，以及10枚帝王藏印和19枚鉴藏印。本卷书法作品的引首由高士奇题写，题跋由潘正炜书写，并附有吴大澂题写的“神韵”二字。作者赵孟頫出身于宋朝宗室于元代发迹为官。Lot 81 估价为300,000 - 1,500,000美元。



Lot 81

在现代绘画作品中，吴青霞的《荷池游鱼图》以流畅的笔触和明丽的色彩描绘出鲤鱼的灵动，像似鱼儿们真的嬉戏于盛荷之下，表达出一种向往美好生活的意境。吴青霞的作品与其他世界各地的杰出艺术品一同，位于纽约大都会博物馆的收藏之列。介于女性艺术家的身份，吴青霞的作品价值被大大低估了。但吴和她相当地位的男性艺术家更为出色。这种性别差异的现状必将随着对女性成就的重新重视而逐渐改变。Lot 39 估价为8,000-15,000美元。

张大千的绘画组作《太白行吟 四屏》以人物肖像画的形式表达了诗人李白置身于乾坤之间对遗世独立心灵境界的追求。这四幅肖像画作，分别描绘了身着白色长袍的诗人坐、行、思、学的不同形态。每幅画作均由张大千落款，各携钤印三枚，Lot 62 将以10,000美元起拍，预计最高估价100,000美元



Lot 62

同是备受欢迎的画家赵少昂，其作品也向来是拍卖会上收藏家们竞拍的热点。Lot 63 通过对柳叶上蝉的细致描绘，表达了一种重生和不朽的象征意义。《夏日蝉声唱》作于1946年，落款少昂，携钤印两枚，起拍价6,000美元。而 Lot 65 是由齐白石画的蝉，其风格完全不同，只是针对竹子上的一只蝉进行了生动形象的描绘，为册页画，其上落款齐璜，携钤印两枚，5,000美元起拍。

本次藏品中的一件石雕作品，曾为麻省理工学院博物馆珍藏，后在1994年6月由纽约佳士得高价拍出，现为拍卖会中的Lot53，“翡翠原石稀有山子”。



Lot 53

此山子是选取大块留皮翡翠玉，随形而就，山形墩厚，似岭若峰，表面满布皮纹旧绉，表面打磨了三处开光，如皴如擦颜色翠绿、玉质细腻通透干净。山子又称玉山，是一种表现文人雅趣的陈设玉器。此山子重达五磅多，预计拍价将超150,000美元。



Lot 63

Lot 128

玉雕中的精品—秦朝的“羊脂白玉雕人物华盖双马车”，Lot 133，高约25厘米，长33厘米，其车厢华盖由四柱支撑，盖上浮雕双龙与兽首纹，盖顶镂雕螭龙与四神兽分别守护四方；华盖内坐一手执宝剑似为帝皇者，车的两侧与车背均浮雕人物与兽首纹；驭手两手各执搏马活环链条，并有辟邪拱与两马相连接，两马高大肥壮，气势磅礴，彰显王者之气。车的两边各立二名秦式甲冑手执长矛，雄赳赳之卫士，表情庄严肃穆，随伴车行。此双马华盖下饰以平滑之底托，并配有如意云纹精美底座。这件两千多年的绝世作品，起拍价50,000美元，预计价值达180万。



Lot 133



Lot 82

拍卖会上的另一组国宝级的神品为一对唐朝的“银胎釉上五彩玩鸽仕女”，Lot 109，经过精细的打磨成银胎，涂以白釉，并以细笔描画和釉上彩绘，精致妩媚。此对银胎仕女彩俑，高达50厘米多，起拍价在200,000美元。

西方佛教艺术文化一直是久盛不衰，广受瞩目，符合这一主题的一系列拍品中，Lot 151，唐朝的“银鍍金篆刻佛经带匣册页(般舟三昧经)卷三”，卷中经文为小篆，是篆刻在极薄的铜片上，装订成册，匣封面刻有释迦牟尼像，共十五页。佛经内字体铿锵有力，画工镌刻生动，显示雕刻者精湛工艺，属于佛经珍品。其内打开长约175厘米，价值达30,000美元。

Lot82，隋朝的“铜鍍金弥勒佛垂幔莲台造像”，整尊造像由青铜铸造，通体鍍金，主尊及背光保存完整。主尊弥勒佛发髻高隆、清俊秀美，风神飘逸，神态宁静安详，法相慈悲庄严，背有透雕光圈火焰纹舟形光背，光背上缘莲座菩萨帔帛交叉飘逸。此尊造像高近50厘米，估价为20,000-100,000美元。

另外，北魏时期的典型佛教精品为Lot 184，“石雕菩萨彩绘飞天三尊造像”，此尊石雕释迦牟尼佛相带舟型背光及莲瓣头光，背光外圈浮雕火焰纹，内层则浮雕缠枝纹。佛高发髻，饰水涡形螺旋纹，面相清瘦，着僧祇支与长裙，饰帔帛，跣足立于莲台上。背屏上部正中为一单层亭阁式侧面塔，两侧环绕飞天八身，呈弧形当空飞舞。二身倒悬托塔，六身手中各持不同乐器，烘托出飞天作为向人间播散梵音妙语的曼妙使者。此尊佛像重 29 磅，预计拍价达80,000美元。

瓷器拍品亮点之一Lot 191，宋朝的“哥窑贯耳直颈圆瓶”，瓶体为圆扁形，有非常优雅的金丝钱线开片，纵横交错，分布自然均匀，粟釉的瓶体釉光柔和瑰丽，为稀罕珍至的精品。瓶高17厘米，起拍价50,000美元。

粉彩系列代表作，清朝雍正时期的“蔷薇花卉粉蝶长颈瓶”，Lot 172，瓶体在轮廓线内以玻璃白和粉彩色料进行渲染，达到花卉有浓淡明暗、阴阳反侧之感，苍劲的枝干，摇曳的绿叶相得益彰，似传统中国水墨丹青效果，蔷薇寓意长寿，“蝶”与“耄”谐音，同为祝寿之意。此瓶高达40厘米，拍价20,000 美元起。

Lot 246，明朝宣德时期的青花釉里红蒜头瓶，瓶上的蒜头为留白色的花瓣，颈上围绕雕塑的釉里红螭龙，瓶整体为青花留白，有二龙戏于滚滚的浪涛之上，此瓶造型奇特，画功精绝，浩浩波涛，气势磅礴，为明宣德青花釉里红瓷器中的精品。其价值达100,000美元。



Lot 184



Lot 124

此外，拍卖会中的印章玉器等也颇多而精，其中Lot108，一组清朝康熙年间的白玉雕象钮玺尤为难得。六方印玺玉质温润，略带沁色，上圆雕太平有象钮，线条弯曲，其造型流畅，寓意吉祥。印面减地阳文刻印文，雕刻工艺十分精细，篆书款印文，起拍6,000美元。其它还有寿山石、芙蓉石、田黄等众多性价比极高的印章拍品，价格从300美元起不等，绝对值得收藏。例如 Lot 92，红芙蓉石宝瓶钮方章；Lot 93，寿山石雕罗汉钮印料；Lot 98，田黄麒麟钮大印章；Lot 94，金芙蓉蜗牛形印章等。



Lot 163

了解更多拍品详情，请登录贞观网站www.gianguanauctions.com 浏览拍卖目录。3月10日星期六上午10时春季拍卖会，曼哈顿西56街39号(五、六大道间)，买家可亲临现场竞拍，亦可以登录贞观网站进行网上同步竞拍。拍卖预展时间为2月28日- 3月9日，10:00 a.m. - 7:00 p.m.。更多详情，请咨询 212-867-7288，或发送邮件至info@gianguanauctions.com。