

十二月十二日纽约贞观拍卖--聚焦中华书画杰作及文玩典藏

2018-11-22 09:13:05 来源：雅昌艺术网

摘要：12月12日贞观拍卖会的拍品价值较高，不仅基于这些珍品的稀世程度、设计及创作的技艺水准，还源于它们所象征的高尚意象和美好寓意。正如我们所预见，西方收藏者们常常会忽视掉中国传统书画作品、瓷器及玉雕文玩中所流露出的深层寓意，而华人收藏家们则重视一件艺术作品中所包含的一切关于“长寿”、“和谐”、“财富”、…

12月12日贞观拍卖会的拍品价值较高，不仅基于这些珍品的稀世程度、设计及创作的技艺水准，还源于它们所象征的高尚意象和美好寓意。正如我们所预见，西方收藏者们常常会忽视掉中国传统书画作品、瓷器及玉雕文玩中所流露出的深层寓意，而华人收藏家们则重视一件艺术作品中所包含的一切关于“长寿”、“和谐”、“财富”、“幸福”的美好象征。

说到对于美好寓意的诉求，就必须提到此次《拍卖名录》的顶级珍品封面——《雪山大岭图》。这是一幅创作于公元11世纪的纸本立轴，作者是北宋著名的宫廷画师—郭熙（约1023-1085）。这幅画作以郭熙惯用的皴笔技法铸就，且为中国古典山水画“三远透视法”的稀有代表作之一。从《雪山大岭图》中，我们可以看出作者描绘了从低洼的溪流中延展出的远山，穿过层层落峰与碎石一路遥升至草木不生之巅，最终汇入云霄，借此来表达人们纵逸、飘逸的感觉。此画落款为郭熙，并且落有八位帝王的御印和十七位鉴藏印，详细请见Lot 99，其估价超过120万美金。

清朝画家蒋廷锡（1669-1732）所创作的《瓶中常养十分秋》中散发出来的天然美感也是相当值得一提的。在花瓶与荷叶的渲染上，画家在翠绿和灰绿色彩的使用上与荷花中添加的粉白色彩形成了呼应与契合。这幅画作的落款为蒋廷锡，并且落有七枚鉴藏印和五处题跋。详细请见Lot 202，其估价高达\$15,000。

“以形喻意”是中华艺术创作的传统诉求。至公元廿世纪，徐悲鸿（1895-1953）“以马喻人”，托物抒怀，通过描绘各种各样的马来隐喻廿世纪三十年代时期，中国人民抵抗外来侵略者不屈不挠的精神。《立马图》中呈现的是一匹45°角轮廓的骏马形象，神行稳健且警觉，它的鬃毛在随风飞舞而尾部下垂，蓄势待发，一旦触动则会释放无穷力量。这幅设色水墨纸本立轴创作于1942年，署名为“悲鸿”，且落有一枚作者钤印。详细请见Lot 135，其估价高至\$20,000。



Lot 99



Lot 202

高剑父（1879-1951）的《立鹰红树图》是“以画言志”的另一幅代表作品，表达了力量和荣誉。画中描绘了一只等待猎食的雄鹰立于一棵色彩瑰丽的枫树之上。鹰，因其在任何天气环境下强韧的生存能力，成为了岭南画派作品中最为常见的意象符号。高剑父正是岭南画派的代表人物，主张将东洋、西洋的绘画技法融入中国传统绘画创作中来，领导了中国艺术革新运动。详细请见Lot 34，画幅尺寸为114.3 X 54.6厘米，其估价超过\$6,000。

傅抱石（1904-1965）主张将日本绘画技法与中国水墨画技法相结合，被推崇为新中国艺术运动之父。他的画作《三人行必有我伴焉！》主以淡雅墨色，以粉白相衬。其意象表达跳脱了政治范畴的阐释，从而被上世纪中叶的很多画家频频效仿。此画有傅抱石的签章，以及三位艺术家的鉴藏印。详细请见Lot 151，其估价将超过\$40,000。

吴青霞（1910-2008）是一位女性现代主义画家，善于通过描绘意形来表达自己的渴望。《雁字横来到水乡》创作于1979年，作者描绘了一群大雁在池塘中嬉戏的场景，其中两只望向天空中还未落下的同伴，而池中其他的雁鸟有的潜入水中、有的四散游走。在构图上，作者绘制了些许弯曲的芦草置于主体雁鸟的前方，在它们的上方也添绘了几只可以互动的对象。作者运用段隔和对比的

表达手法，在画幅的一侧绘制了金、蓝相应的菊花。详细请见Lot 37，画幅尺寸137 X 67.5厘米，其估价高达\$15,000。



Lot 108

在这些传统的绘画作品之间，别树一帜的是一系列现当代绘画作品，其中就包括夏阳 (b. 1932) 的杰作《秀拉风格的星期天漫步》。这幅创作于1999年的绘画装裱于框中，渲染 (毛毛人) 技法采用的是模糊直线法，笔触线条创造出一种视觉上的躁动感。详细请见Lot 204，画幅尺寸为94 X 128.3 厘米，上有作者拼音签名和创作日期，估计价值在\$30,000 以上。

丁雄泉 (1929-2010) 的《脑海密室中》是一套珂罗版画，每一幅姿态画都配有一首钢笔诗，并用彩色蜡笔签上不同颜色的名字。这一系列版画装于一只亚克力盒子之中。详细请见Lot 240，该组版画估价在\$7,000以上。还有几幅丁雄泉先生于1971年绘制的版画作品——《绿色香蕉园》系列，将于此次拍卖会的“无底价专场”中呈现，详细请见Lot 245-248。马乐 (马建国) (b. 1963) 创作的《家靠太行》以黑色的横向笔触，泼墨渲染出太行山的险峻。该画编号Lot 95，估价高达\$5,000



Lot 204



Lot 240

书画作品系列中也不乏一些物美价廉的入门级别藏品，这些藏品的价格低至\$1,000。同时，《拍卖名录》封面内页的“塑雕白釉观音坐莲如意造像”也是一件不可多得也不容忽视的佳品，其出自17世纪著名瓷塑家何朝宗之手。这座精巧的瓷塑造像是创作者精湛技艺的完美体现：柔美的脸庞曲线、微微低垂的双眸、慈善和睦的微笑、雅致纤细的玉指，法相慈善、双髻垂肩，观音身着长袍，坐于莲叶海浪底座之上，浪涛翻出莲花、莲叶以及花蕾，茎有小刺。衣衫的褶皱、微翘的莲瓣、波涛之间的浪珠，细腻逼真。造像背部印有方形阴文

四字双行篆书款 (何朝宗印) 以及葫芦形款 (德化)。整体塑雕呈象牙白色，温润如玉。其精湛工艺令人叹为观止，与现藏于北京故宫博物院的何朝宗达摩塑像有异曲同工之妙。详细请见Lot 120，造像高10.75英寸 (27.3厘米)，价值在\$20,000以上。

同样值得收藏的宗教艺术品杰作还有“元代影青青釉瓷塑半胎观音莲座立像”。菩萨身着披帛，头颈缠绕玉珠璎珞，略施青釉，其余露胎。观音脸庞浑圆柔美，双目微微低垂，法相慈善自然。该塑雕胎质含铁，因窑内氧化作用呈现肉红色，与影青釉部分形成鲜明对比，此乃景德镇之高妙手法。详细请见Lot 119。该造像高17英寸 (41.6厘米)，估价在\$8,000以上。

本次拍卖会还有另一些精致的宗教艺术造像，可以为您提供更多样的选择。Lot 116是一座六朝北齐时期的“石雕背光观音飞天石碑”，估价在\$5,000以上。Lot 117 是一座令人惊艳的“北魏玉雕释迦牟尼立像”，高度接近20英寸 (48厘米)，估价在\$8,000以上。Lot 118 是一幅“宋代澄泥纸板寿星捧桃壁画”，镶裱于镜框之中。带框尺寸为50英寸 (128厘米) X 37英寸 (92.7厘米)，最低价值在\$4,000以上。



Lot 84

在本次拍品中，具有较高装饰价值的是“唐代玉雕银鎏金镂空网丝花纹禽流圆盖把壶”。壶内壁素光，外壁嵌镶银鎏金缠枝花卉、神兽和乐俑纹饰。壶下三兽足，柄及盖沿包银鎏金。嵌金工艺细致，线条流畅。此壶重3840克 (8磅)，高9英寸 (25.1厘米)，详细请见Lot 84，其价值超过\$4,000。



Lot 120

“白翡翠精雕和合二仙引蝠摆件”是一件令人过目难忘的玉雕精品。其色泽纯洁无瑕，温润动人。立体雕琢的和合二仙，“寒山”手捧圆盒、“拾得”持荷为礼。盒开露出灵芝，引蝠 (福) 立于其上。和合二仙主姻缘，寓意夫妻和睦、幸福美满。该作品人物刻画细腻，顾盼传神，为不可多得之宝。详细请见 Lot 198，雕像高19.1厘米，重3磅 (1406克)，价值在\$6,000以上。另一件不同寻常的珍品是“清乾隆青花凤穿牡丹束带袍袂瓶”。此瓶卷口，直颈下与溜肩间系结带，体有棱纹，上绘一凤飞翔于牡丹之上，后有祥云降临。青花发色浓艳，绘功精简豪迈，飞势磅礴，用笔精细纤柔。瓶底有 (大清乾隆年制) 六字三行篆书款。详细请见Lot 141，估价在\$8,000以上。

想了解更多贞观冬季拍卖会的拍品详情，请登录贞观网站 www.gianguanauctions.com 浏览拍卖目录。作为贞观创立十五年来之首次，本场拍卖会将为您增设“无底价专场”。更多详情，请咨询 212-867-7288，或发送邮件至 info@gianguanauctions.com。



Lot 171

拍卖预展为纽约时间12月5日 星期三 - 12月11日 星期二 (10:00 a.m. - 7:00 p.m.)，12月12日 星期三 (10:00 a.m. - 5:00 p.m)。纽约时间12月12日星期三下午六时，曼哈顿西 56 街 39 号 (五、六大道间)。