

十二月十二日贞观拍卖会拍品——夏阳，丁雄泉，马乐， 现当代画精选

2018-11-26 09:24:47 来源：雅昌艺术网

摘要：贞观拍卖公司近日喜获一副中国现当代艺术杰作，将于12月12日晚冬季拍卖会呈现于大众，这就是夏阳先生（Hsia Yan）（b. 1932）创作的亚克力画《秀拉风格的星期天漫步》。作为“毛毛人”系列的创作者，夏阳运用抖动的线条来表达静态的人物，以产生一种躁动不安的视觉效果。当他将这些躁动的形象描绘在与乔治·秀拉（George Seurat）的《大碗岛的星期天下午》原作一致的背景草地上时，那种线条间的相撞与视觉上的冲击在观看者心中激起一种似曾相识却又相去甚远的情緒和涟漪。

贞观拍卖公司近日喜获一副中国现当代艺术杰作，将于12月12日晚冬季拍卖会呈现于大众，这就是夏阳先生（Hsia Yan）（b. 1932）创作的亚克力画《秀拉风格的星期天漫步》。

作为“毛毛人”系列的创作者，夏阳运用抖动的线条来表达静态的人物，以产生一种躁动不安的视觉效果。当他将这些躁动的形象描绘在与乔治·秀拉（George Seurat）的《大碗岛的星期天下午》原作一致的背景草地上时，那种线条间的相撞与视觉上的冲击在观看者心中激起一种似曾相识却又相去甚远的情緒和涟漪。



Lot 204 夏阳 秀拉风格的星期天漫步



Lot 137 马乐（马建国） 靠山人家

从1884至1886年，乔治·秀拉花费两年时间完成了这幅杰作《大碗岛的星期天下午》，并藏于芝加哥艺术学院博物馆（the Art Institute of Chicago）。相比之下，虽然我们不得而知夏阳先生创作《秀拉风格的星期天漫步》一画耗费了多少的时光，但值得一提的是这幅作品的确戏剧性地打破了秀拉那个时代所秉承的绘画传统，并撕裂出一种全新意义上的表现手法。

《秀拉风格的星期天漫步》是一副绘制在帆布上的亚克力画，尺寸为37 X 50 英寸（94 X 128.3 厘米）。画上有作者拼音签名、绘制日期，并装裱于框内。详细请见Lot 204，其价值保守估计也在\$30,000以上。

在过去的几年里，夏阳先生的作品曾登上苏富比、佳士得、保利，以及罗芙奥拍卖公司。

除此之外，马乐（b. 1963），本命马建国，创作的名为《靠山人家》的纸本手卷也将于本次贞观冬季拍卖会中呈现。现今，马乐仍活跃于中国多个领域，并具有一定知名度，他现任新华社联合国分社社长、新华书画院副秘书长。

《靠山人家》一画的以焦墨搭就巨大而险峻的山石骨架，斗岩峭壁、深渊大壑。山脚下的流水人家小桥、瀑布柿树飞鸟，自开一面，生气盎然，营造出山的浪漫与刚毅。马乐先生以大笔的泼墨，挥洒出厚重的巨石和岩崖、空灵的远山和云汽，也挥洒出画者的恣意



Lot 95 马乐（马建国） 家靠太行



Lot 240 丁雄泉 脑海密室中



Lot 241 丁雄泉夏日正炎

角来欣赏了中国传统山水画中的崎峰险壑。在画幅的下方，作者勾勒出些许微小的村舍，作为构图中的前景。令人不得不心生感叹，在浩瀚乾坤之间，渺小的生命们是如何一步步战胜并开垦这片艰险的土地，就此生根发芽、繁衍生息。这幅画作可见马乐的署名以及四枚钤印。详细请见Lot 95，其估价高至\$5,000。

中国艺术家们在20世纪30年代，以及后来70年代末期中表现出来的狂热完美地体现在丁雄泉（1929-2010）创作的这10张一组的手绘彩色的珂罗版画之中。这套名为《脑海密室中》的系列非商业版画（HC），一共有九张，连同画着一对作爱蚱蜢的封面是十张。每张姿态画一旁，都配有一首钢笔诗，并用彩色蜡笔签上不同颜色的名字。

印刷店通常会将非商业版画（HC：技师制作前用来对版或试版的作品）赠予艺术家，以感谢他的选择。HC非商业版画与画家的原作是非常相似的，但数量却非常稀有，更具收藏价值。在印刷了40个HC彩色版本之后，丁雄泉的这组《脑海密室中》是其中第二套参与拍卖的艺术品，而第一套版画曾于苏富比拍卖行完成交易。作品详细请见Lot 240，画幅尺寸为19.5 X 22英寸（49.5 X 57.8厘米），存放于盒中。其估价最低位\$7,000。

在本次拍品，丁雄泉其他作品中的《夏日正炎》，是一副于黑底之上肆意泼洒彩色斑点和色块的大胆创作佳品，将亚克力与水粉颜料完美结合。这幅作品签有“ting 1971”。画幅尺寸为14 X 21英寸（35.6 X 53.3厘米），装裱于框内。详细请见Lot 241，估价至少\$1,000。

除此之外，丁雄泉的其他作品将在本季拍卖会的“无底价区”中呈现，名为《绿色香蕉园》的系列版画印刷品。这一系列版画创作于1971年，除了抽象的绘图之外，每一幅还印刷有短诗和文字。详细请见Lot 244, 245, 246, 247, 248。每一幅均签有“ting 1971”。其中大部分的文字充满性玩味的指向，其中一幅是献给Machteld。

丁雄泉先生于1970年获得古根海姆奖（Guggenheim Fellowship）。他的作品被现代艺术博物馆（MoMA）、古根海姆博物馆（Guggenheim）、泰特现代美术馆（Tate Modern）、蓬皮杜艺术中心（Centre Pompidou）以及香港艺术馆（the Hong Kong Museum of Art）收藏。

想了解更多贞观冬季拍卖会中关于《秀拉风格的星期天漫步》及其他现当代画精选的拍品详情，请登录贞观网站 www.gianguanauctions.com 浏览拍卖目录。

拍卖会将于纽约时间12月12日星期三下午六时，在曼哈顿西 56 街 39 号（五、六大道间）贞观拍卖公司举办。拍卖预展为纽约时间12月5日 星期三 - 12月11日 星期二（10:00 a.m. - 7:00 p.m.），12月12日 星期三（10:00 a.m. - 5:00 p.m.）。更多详情，请咨询212-867-7288，或发送邮件至info@gianguanauctions.com。

与豁达。这幅设色水墨纸本手卷可见马乐的署名与创作日期，以及六枚作者钤印。详细请见Lot 137，画幅尺寸为91.5 X 20.25英寸（232 X 51.4 厘米）。这幅《靠山人家》估价超过\$10,000。

值得一提的是，在另一幅作品《家靠太行》中，马乐同样采用野兽派绘画的表达技法在一把精巧的扇子上作画，让我们从另外一种视

