

**摘要：**9月9日，贞观第17届年度秋季拍卖会将拉开帷幕。恰逢亚洲艺术周，贞观拍卖会将为广大藏家呈现一批工艺精美且极具艺术收藏价值的书画、玉雕、瓷器、紫砂壶以及宗教艺术品。本季拍卖会将囊括数件21世纪早期中国新锐艺术家们以传统技法创作的绘画作品。本次拍卖会的亮点众多，首先映入眼帘的是这件封面拍品——清乾隆铜辟邪——清乾隆铜辟邪……

9月9日，贞观第17届年度秋季拍卖会将拉开帷幕。恰逢亚洲艺术周，贞观拍卖会将为广大藏家呈现一批工艺精美且极具艺术收藏价值的书画、玉雕、瓷器、紫砂壶以及宗教艺术品。本季拍卖会将囊括数件21世纪早期中国新锐艺术家们以传统技法创作的绘画作品。本次拍卖会的亮点众多，首先映入眼帘的是这件封面拍品——清乾隆铜辟邪瑞兽鎏金嵌宝石角端香薰。该香熏采用铜鎏金镶嵌宝石工艺造就。瑞兽短足似蹲状，纹饰高浮篆刻。兽身为香熏主体，兽腹为炉膛，兽腿饰炉足，四爪健硕，扑地有力，瑞兽体镶嵌红、白、蓝、绿等色宝石，华美豪迈，气势磅礴，工艺精良，色彩缤纷，为乾隆香薰极品。据说“角端”通四方语言，专为英明帝王传书护驾，是清朝皇家最钟爱的神兽。兽首昂头露齿，鼻大耳小，独角分枝，圆精目大。这件守护皇家的瑰宝是Lot75，估价超过\$60,000。

再看这件清乾隆剔红雕填漆描金七彩五龙观顶（五代同堂）大圆盒。盒体硕大，通体染朱漆，盒盖上一龙盘绕中央，腹下饰一火珠，威猛生动，并有四龙围绕，升腾于流云之上。盖壁及器壁分别饰二龙戏珠四组。此“五龙观顶”图腾寓意吉寿绵长、多子多福，暗指“五代同堂”，表达了对于皇家嗣承永久的美好祈愿（多数古代帝王都死于四十多岁）。盒壁一周以“填漆”工艺饰金色卷草纹，和蓝、红、褐色花朵。“卐”锦纹为地，多而不乱，工艺流畅精绝，为乾隆漆彩描金精妙之作。此盒保存状态良好，与制作年代相符。Lot107高52.7厘米（20英寸），底部刻有（大清乾隆年制）六字三行篆书款，估价在\$20,000以上。



Lot 75



Lot 71

人和不确定的未来，我们必须坚定决心、无畏无惧。Lot86有作者题款及两方铃印。议价。

本次拍卖会中还有两幅李可染的画作，均以寥寥数笔墨色描绘了小牧童与水牛之间、人与兽之间的和谐互动。它们分别是Lot136《牧童斗蟀图》和Lot173《牧童赏山图》。这两幅作品的估价都在\$60,000以上。

当代艺术藏品中首当其冲的要数张秀进（生于1951年）的《莲香十里》（创作于2016年）。当我们欣赏这幅画作时，您可以从整体的意境中欣赏到更多的细节——布满水草的荷塘泛起绿松石色泽般的薄雾，鲜艳的莲花从暗沉的荷叶从中夺目而出，亭亭玉立——这正是人们期待张秀进所营造出的视觉诗意。她曾被中国慈善总会授予“中华慈善艺术家”等多项荣誉。Lot62的售价预计将会超过\$150,000的最低估值。



Lot 83

古代艺术大师的作品中，我们可以欣赏一下清代艺术家华岳（新罗山人）的《松鹤延年图》。青松枝叶间休憩着数只仙鹤，寓意长寿和智慧。这幅画以精细的笔触写实地刻画了意象，色彩厚重且具有活力。Lot169有作者题款和两枚铃印、两枚鉴藏印，是一幅极具收藏和艺术价值的珍品，估价在\$30,000以上。

其他的大师画作还有明代艺术家徐渭的《竹石墨戏》，其墨色的渲染孕育着动势和灵气。Lot154有作者题款和两枚铃印，估价超过\$25,000。

瓷器藏品中最为引人瞩目的当属明嘉靖三彩龙凤穿花纹蒜头瓶。该瓶蒜头和肩上绘缠枝菊花和迴纹，颈部绘有凤凰与牡丹。瓶体上绘四龙穿花戏珠纹，下为宝相花瓣纹。瓶高撇足，上有重叠莲瓣纹带，上下围以双线。此瓶造型雄壮，并以红、黄、绿三色绘制而成。画工精美，釉色凝润，优雅绝伦，轮廓线条美不胜收，为明嘉靖三彩瓷之极品。Lot162高45.72厘米（18英寸），且估价超过\$60,000。



Lot 64





Lot 62



Lot 169

意蕉叶纹，两侧象首为耳，啣以活环。瓶体两面开光，一面雕有麋鹿松树飞蝠，另一面为仙鹤灵芝松竹。麋鹿飞蝠仙鹤均成双成对，寓意“福禄寿全之又全”，甚为吉祥。此抱月扁瓶器型高雅，玉如凝脂，雕工精妙，为清代仿古玉雕之重器。Lot114高33厘米（13英寸），估价超过\$80,000。

战国时期礼器的制作工匠通常倾向于将所有的神兽雕琢于一件作品之中，例如这件黄玉雕宝相龙纹浩海辟邪出戟双耳盖钮三兽足罐。整器以大块黄玉圆雕掏膛而成，呈黄褐色。仿青铜出戟尊式造形。浅雕夔龙纹，两侧镂空爬行辟邪为饰，掏膛、器身呈黄褐色，两边饰扉棱，盖身子母上紧密扣合，上浮雕辟邪钮，下承三兽足。整体斑驳古雅，打磨、勾勒俱精。Lot120作为本次贞观拍卖会中古玉雕刻艺术品的重点，高26.7厘米（10.5英寸），重量超过4公斤，估价在\$40,000以上。



Lot 114



Lot 44

另一组明代瓷器珍品是一对明永乐霁红釉撇口瓶。这种颜色常常出现于永乐年间皇家陶瓷的器物上。口沿釉面因高温熔融垂流而显露白色胎骨，这类瓷器是颜色釉瓷中的珍品。Lot177高50.8厘米（20英寸），估价在\$15,000以上。在资深的众多铜胎画珐琅收藏品中，有两件精品脱颖而出，值得大家关注。一件是清雍正铜胎画珐琅黄地凤穿花圆环镂盖手炉（高6.35厘米、2.5英寸），炉上绘有蓝、红、绿三彩双凤飞舞于黄釉为地的缠枝花卉纹上，以绿彩芭蕉叶纹环饰一周，纹饰细腻，色彩清秀。炉盖镂空，鏤钱币形。炉底写有（雍正）二字楷书款于一寿桃纹样中。Lot141 估价在\$3,000以上。第二件是清雍正铜胎画珐琅三多纹（佛手、桃、石榴）水呈。器内外统一施以绿松釉，器体精绘三果：折枝桃实、石榴及佛手等。每种花果之间点缀折枝花卉，喻意多福、多寿及多子。器底施粉蓝釉，浅足微内凹。Lot142底部写有（雍正年制）双框双行青花楷书款，估值超过\$5,000。

玉雕系列藏品中最为瞩目的当属这件清代羊脂白玉象耳活环福禄寿全抱月扁瓶。偌大瓶体以完整莹润的白玉雕成。盖饰蝠桃纹，钮为灵芝云头纹。颈部的莲瓣图形中雕有如



Lot 131

唐代绿松石浮雕五龙盘顶兽首纹归德尉印是本季拍卖会中金石印刻藏品系列的代表。该印选用整块绿松石雕琢而成，色彩为湖蓝色。顶部琢一盘螭蟠伏于其上，龙首微昂扭身回望，神态威猛张扬。周围盘旋四螭龙。印面呈方形，减地阳文刻“归德尉印”篆文。周边饰以浮雕兽面龙纹。Lot44估值超过\$50,000。

这一套田黄十二生肖方印章（Lot21）令人印象深刻，估价超过\$3,000。另外一对高20.3厘米（8英寸）的寿山石雕山水楼台长方大印章，估值超过\$800。雕工精湛的印刻作品还有一组两件的鸡血石大红袍雄狮教子钮方印料（Lot27），最低估价为\$1,500。

经典紫砂壶系列是每次拍卖会最受欢迎的部分，包括邵大亨制作的紫砂僧帽壶，印有底款（邵大亨制）、（大清咸丰四年制），最低估价\$600。另外还有蒋蓉制作的两把塑雕瓜形黄釉、绿釉像生蝉钮紫砂盖壶，黄釉蜜瓜壶配以绿色流把，绿釉蜜瓜壶配以褐色流把，分别有塑雕像生蝉置于壶盖之钮，它们分别是Lot220和 Lot221，最低估价都是\$800。

最后，提醒您千万不要错过本季拍卖会中最早呈现的系列——精致玉石珠宝。如果您想要浏览贞观第17届年度秋季拍卖会全部拍品的高清彩色照片及详细拍品介绍，请访问

[www.gianguanauctions.com](http://www.gianguanauctions.com)。

本季拍卖会将于9月9日（星期一）美东时间下午6时开幕。拍卖预展为纽约时间9月2日 星期一至9月8日 星期日（早上10时-晚上7时），9月9日 星期一（早上10时-晚上5时）。拍卖咨询，请拨打：212-867-7288或212-867-9388，也可发送电子邮件至[info@gianguanauctions.com](mailto:info@gianguanauctions.com)。拍卖会将于曼哈顿西 56 街 39 号（五、六大道间）贞观拍卖公司举办，买家可亲临现场竞拍。



Lot 120