

纽约贞观拍卖公司3月18日--亚洲艺术节拍卖会隆重呈现中华瑰宝

2019-02-27 10:03:28 来源：雅昌艺术网

摘要：3月18日星期一，贞观拍卖公司将隆重呈现大批中华物质遗产，以庆贺公司创立18周年。正如往年一样，此次拍卖会将带领国际藏家们参与到亚洲艺术节的活动之中，并为您提供独立又可靠的关于这些珍贵中华艺术杰作的资源。三件以“猪生肖”为题的雕刻艺术品将在此次拍卖会中脱颖而出：**Lot63**明白玉雕元宝猪笼入水赏件其中…

3月18日星期一，贞观拍卖公司将隆重呈现大批中华物质遗产，以庆贺公司创立18周年。正如往年一样，此次拍卖会将带领国际藏家们参与到亚洲艺术节的活动之中，并为您提供独立又可靠的关于这些珍贵中华艺术杰作的资源。三件以“猪生肖”为题的雕刻艺术品将在此次拍卖会中脱颖而出：

其中，艺术造诣最高的当属明代白玉雕元宝猪笼入水赏件。该玉雕取整块上好和田籽料，浮雕精妙，略施线条，整体形象刻画得生动自然：猪卧于篮，休憩姿态，身体卷曲，嘴角上扬；雕刻极见功力，福猪憨态可掬，惹人喜爱，猪笼外侧雕有“福”字。此件珍品寓意五谷丰登、福禄双收，猪本身亦有拱福之意。该件玉雕为 Lot 63，高 8.6cm(3 $\frac{3}{8}$ in)，宽18.4cm(7 $\frac{1}{4}$ in)，重约2820g，估价超过\$40,000。

新石器时代的两件以“猪”为题的玉雕显示了猪自古以来便是玉雕的摹刻对象，既是先民祭祀神明的牺牲，也是财富的象征。Lot 84 红山文化玉雕龙乘猪摆件中，一条首尾相连的卷曲龙形，坐于立猪之上；猪由长方形玉料圆雕而成，身体肥硕，雕琢简朴，线条流畅生动，为红山文化的典型工艺，具有纹路分明的机理和特点。此件拍品高14.3cm(5 $\frac{5}{8}$ in)，长18.4cm(7 $\frac{1}{4}$ in)，重1955g；估价超过\$6,000。Lot 85是良渚文化精雕神人卧猪，呈俯卧状，



Lot 55

以浅浮雕阴线刻画出头、鼻、眼，四肢及轮廓。背部饰神人兽面纹，即良渚文化的经典主题。值得一提的是，这种深褐色且伴有钙化现象的玉石，可曾为陪葬品，其估价超过\$1,500。

这件精致的和田白玉透雕福(蝠)寿(桃)子孙(石榴)万代如意是清朝康熙年间的艺术瑰宝。巨大的如意以透雕工艺制成。如意头



Lot 70

Lot 77

部配以精巧的缠枝小如意，并伴有两只萦绕的蝙蝠。如意的枝干部分透雕着缠枝，有多子石榴、亦有小蟠桃与蝙蝠，寓意多子多孙和福寿双全。该玉雕坐落于黄杨木精雕基座之上，整体创意设计，工艺精美绝伦，为清代的绝世杰作。这件拍品是Lot 55，估价在\$20,000之上。

同样引人注目的是清朝的羊脂白玉镂雕龙穿花纹笔筒。笔筒为羊脂白玉双层镂雕工艺制成，可见二龙游戏其间并伴有花卉枝叶纹，上下配以浅刻迴纹的环带。筒身透过表层浅雕的空隙隐约可见精致的内部雕刻，营造出惊人的三维效果。此笔筒玉质莹润，刻功精湛，光鉴照人，是清三代时期难得的羊脂白玉神器。这件拍品是 Lot 70，高12.1 cm(4 $\frac{3}{4}$ in)，宽10.2 cm(4 in)，估价超过\$40,000。Lot 77 玉雕把壶具有浓厚的宫廷气息。此件清雍正时期的羊脂白玉浮雕龙凤龙把风流辟邪钮壶由整料

成，质如凝脂，局部留皮俏色。壶身浮雕双龙争珠图案。风流形象生动、辟邪壶把饱满，线条优美俊巧。壶盖立体圆雕辟邪盖钮。边刻“大清雍正年制”篆书横款。壶高15.6 cm(6 $\frac{1}{8}$ in)，估价超过\$60,000。

两位分别活跃于20世纪和21世纪的女艺术家的绘画作品是本次拍卖书画部分的压轴珍品。《竹篮石榴》，由当代女画家玉花寿之王博士创作，其被评为国际级第一级艺术家。这幅绘画作品创作于美国，以色彩和乌墨的笔触渲染，将传统和现代的韵味相调和，令这种对撞的冲突完美地融合于一体，由此生发出一种天然优雅的乐趣。画作题有签名，落有一枚款印。2008年7月30日美国国会确认“玉花寿之王博士是伟大的艺术家与雕刻家”并列入国会记录。近期，旧金山国际艺术博物馆特设专门展厅长期展王博士的原创作品。Lot 138是一副纸本镜框作品，尺寸为69 x 46 cm. (27x18 in.)，拍卖价格在\$1,000,000之上。



Lot 63



Lot 84



Lot 85

竹篮石榴
王花寿
2008年夏
于美国



Lot 138



Lot 141



Lot 157

这幅雅致的风景水墨画清逸处有灵气，沉厚处韵苍润。惜乎宋美龄画名为突出的身份、政名所掩。拍品Lot 141，其估价超过\$30,000。

最负盛名的齐白石(1864-1957)先生的佳作《虾戏图》描绘了七只在水中富有动势的游虾。白石老人以“破墨法”在墨色未干之际加一笔浓墨与头胸的淡墨上，不仅加重了虾头的份量，也令虾躯干显得更加透明。虾腹部第三节拱起，长臂钳分出三节，最前端一节较粗，前腿伸直，后退十只，虾须开合不一，虾体浓淡有变。这幅画作题有“八十九岁白石老人画”，是纸本立轴，落有两枚作者印章。《虾戏图》是Lot 157，其估价超过 \$80,000。

张大千创作的《多子图》是本次拍卖会多幅张大千艺术拍品的其中之一。这幅精巧的画作描绘了四位身着红衣的儿童讨论和摘取



Lot 115



Lot 182

石榴的画面。一位站在假山石后的红色板凳上摘取石榴，两位专注地讨论着已得手的果实。描绘这迷人画面的作品是Lot 115，创作于1947年，落有款识：多子图 丁亥四月 朔装来漫题 蜀郡张爱，以及两枚作者钤印。这幅画作价值超过\$150,000。

另外一幅张大千的画作《渡水罗汉尊者像》描绘了菩提达摩涉溪传道的故事。在其他画家的早期绘画中，罗汉脚踩芦苇独自渡河。而在这幅画作中，张大千描绘了一位将衣袍挽至膝上，右手扶信童，左手持杖，赤脚渡河的罗汉形象。罗汉无眉，面容褶皱，鼻梁高耸。这幅画创作于1946年，有作者题款，以及四枚钤印。这幅拍品是Lot 182，其估价超过\$60,000。

这幅作品是一幅集佛教、塑像技艺于一体的西藏铜鎏金嵌宝观音菩萨浮雕坐像挂画，其创作于13-14世纪。此铜鎏金嵌宝挂画在藏传佛教中极为稀有，多以唐卡为主。菩萨头戴花冠，上嵌宝石。面目清秀，眼下下垂。上身着贴身天衣，胸前装饰各种项链璎珞，臂钏上镶嵌宝石，臂旁雕莲花枝。菩萨倚坐于圆形莲座之上，背后的身光造型精美，纹饰繁复，通体篆刻精美花纹。这幅铜鎏金挂画不但工艺雕铸精细，而且气势雄壮。封底刻有十字金刚杵，并铭藏文三字“大明咒”。Lot 131估价超过 \$30,000。



Lot 116

同样罕见于世的珍宝是这一对元代汉白玉神将踏兽浮雕门墩。此门墩汉白玉所制，石质温润色白纯洁，内含闪光晶体。高浮雕神将表情生动英武，怒目圆睁，愤怒中带法相森严之感。下身裙绕体自然飘动，双腿分立，下承一台阶，脚踏双兽。躯体肌肉感强烈，线条简洁艺术性极强，更彰显了神将英姿飒爽之气质。用于看守门户，镇宅护法。两座门墩分别高：57 cm(22½ in), 56 cm(22 in), 宽30.5 cm(12 in), 32.4 cm(12¼ in)。Lot 116估价超过\$5,000。



Lot 131

此次拍卖会中一件令人叹为观止的艺术佳作是十七世纪瓷塑大师何朝宗创作的德化窑象牙白观音罗汉台坐像。观音低首垂目，面容饱满圆润。容脸清秀，眉似柳叶，双目微开，神情慈祥，似在俯瞰尘世众生。宽袖袈裟衣纹刻画线条清晰流畅，布感十足。通体施象牙白釉，宛若象牙，釉面莹亮温润如。双手结禅定印，赤足盘坐于罗汉座上。造型简洁潇洒，神形兼备、超尘脱俗，栩栩如生。这件何朝宗的作品是Lot 100，高38.7 cm(15¼ in)，估价超过\$50,000。



Lot 100

这件精雕细琢又清新自然的白玉翡翠雕持经观音，是三十三观音之一，因手持经卷而得名。观音头部以火焰状镂空光环包围，佛像坐于岩石之上，右手持经卷，左手持拂尘。一信童求道于膝下。这件拍品是Lot 61，高12.4cm(4in)，估价超过\$3,000。

在众多瓷器和装饰艺术品中，对景泰蓝情有独钟的藏家们将会发现这样一对令人惊叹不已的掐丝珐琅饕餮花卉玉璧纹双耳六方瓶。这两只瓶子创制于清朝乾隆年间，铜胎鎏金，六方型、方口、束颈、丰肩、腹下渐收、圈足随形。颈部饰对称玉璧形双耳。颈部饰饕餮纹，瓶腹饰花卉纹，湛蓝的色彩搭配雅致的纹样，别具一格。瓶身掐丝工艺精湛，图案规整，造型美观大方。这一对双耳六方瓶高38 cm(15 in)，底部印有“(乾隆年製)四字双行楷书凸雕金款”。拍卖会中，Lot 208的估价将超过\$30,000。本次拍卖会中，还有很多其他材质的佛教艺术品，例如以红玉、芙蓉石、寿山石以及彩绘骨制、铜鎏金等为材料的艺术作品。不同价值均不低于\$1,000。



Lot 208

纽约贞观3月18日星期一下午6点举办亚洲艺术节拍卖会，详情请登录贞观网站www.gianguanauctions.com 浏览拍卖目录。拍卖预展为纽约时间3月12日 星期二 - 3月17日 星期日。纽约贞观拍卖公司坐落于曼哈顿西 56 街 39 号(五、六大道间)。