

纽约贞观拍卖公司于6月17日拍卖会之际将展出文玩精品及国际知名画作

2019-05-29 11:27:20 来源：雅昌艺术网

摘要：从中国古典书画至青铜器、瓷器、金石印刻以及紫砂壶，贞观拍卖公司将借6月17日拍卖会之际，带领藏家们走近各自喜好的领域。新藏家们将会发现，贞观拍卖公司自2002年成立以来，始终以藏品之品质高且价格亲民而著称。此次拍卖会从精美文玩收藏逐步展开，并将国际知名艺术家的绘画作品囊括其中。在文房藏品之中，最引人...

从中国古典书画至青铜器、瓷器、金石印刻以及紫砂壶，贞观拍卖公司将借6月17日拍卖会之际，带领藏家们走近各自喜好的领域。新藏家们将会发现，贞观拍卖公司自2002年成立以来，始终以藏品之品质高且价格亲民而著称。

此次拍卖会从精美文玩收藏逐步展开，并将国际知名艺术家的绘画作品囊括其中。在文房藏品之中，最引人注目的是一组铜鎏金掐丝珐琅海水龙纹文房四宝，共五件：暖砚匣、笔架、水丞、龙首匙、羊毫提笔。这一组文房用具，以双龙拱万字彩坠和寿山福海为共同的装饰主题。金工部份，则饰浅浮雕式转枝番莲纹。盖及匣的四面都装饰龙纹，威武的飞龙腾云驾雾于寿山福海之上，龙首朝人，五爪张扬，充分表现出龙的威猛气势。每一部分珍品的底部均以楷书题“乾隆年制”四字款。Lot 154估价高至 \$40,000。



Lot 154

这件稀有的剔红雕五彩云凤缠枝莲托八吉祥十六棱菊瓣捧盒完美地体现了“填漆”的制作工艺。瓣形盒通体红漆为地，器形硕大，顶盖以填漆手法刻制缠枝莲托八吉祥图案，为藏传佛教象征吉祥的八件宝物，分别为：法轮、法螺、宝伞、白盖、莲花、宝瓶、金鱼、盘肠结。红地，填以彩漆。边缘为菊瓣形墨地回纹。盒内与底皆髹黑漆，菊瓣盒身共饰十六组金彩云凤纹，足边饰海浪纹一周。盒子底部有“大清乾隆年制”六字三行楷书刻款。Lot 71 直径15.5”，高7”，价值高于 \$8,000。



Lot 71

完美，线条流畅。为清代时期佛像的精品之作。Lot 170拍品高38”，价值超过\$60,000。

与前者形成鲜明对比的是这座自然主义的树根随形雕刻作品：观音佛龕摆件。此件藏品由树根进行圆雕。循树根自然形，镂空卷曲饰作立体琢刻山子佛龕，中部开光，内壁掏空，供奉根雕观音居中。观音的头纱长袍如湖水流动，与其静谧的神态相得益彰。Lot 157估价超过\$4,000。



Lot 157

介于前面两座造像艺术作品之间的，是这座来自公元12-13世纪的元代青花持经观音花卉袈裟乘龙立像。观音像形制硕大，发髻高耸，头戴凤帽顺肩而下，面慈目善，神态安详。颈饰璎珞，身披袈裟，衣裙均祥云并花卉为饰，随风飘逸，自然流畅，赤足立于腾龙戏珠上。该器釉色润白，青花发色淡雅自然。由于年代久远，Lot 160拍品表面有些许岁月的痕迹，它高度接近30”，估价超过\$20,000。



Lot 160

本次拍卖中的金石印刻之精髓当属田黄和鸡血石。Lot 41 田黄浮雕四云龙戏珠随形山子，周围以浅浮雕形式刻画出四条火龙翻腾游走于祥云之间，神韵不凡。田黄质地通润，肌理萝卜丝纹细密，不愧为绝世佳作。边刻(汉下白登道，胡窥青海湾。由来征战地，不见有人还。己亥年 祖光作)。此山子高约2.8”，价值高于\$2,500。Lot 42 老田黄精雕山水人物小山子，整体造型浑圆天成，以精细的刀工浅雕芭蕉叶、院墙和人物故事，十分考究，高约3”，价值高于\$1,500。Lot 34巴林鸡血石芙蓉红印章是清代印刻家邓石如的作品，边刻(己未秋九月 完白山人作)。该印章高约5.3”，价值高于\$2,000。Lot 35巴林鸡血石芙蓉红印章是巨川所刻，边刻(庚寅仲秋 巨川刻石)，印文(澄怀游古)。

一组兼具收藏价值和装饰功能的精美瓷器艺术品将在本次拍卖会中展示。其中，最为瞩目的是一只清雍正年间的粉彩牡丹花卉纹蒜头瓶。瓶口若蒜头，长颈微束，溜肩鼓腹。造型挺拔俊美。外壁施白釉，工笔写真绘粉彩牡丹吐萼含苞，风姿绰约，苍劲的枝干，摇曳的绿叶相得益彰。整个画面疏密有致，用彩文静绮丽，春色盎然。此种图案之雍正

粉彩瓶传世者极罕。通体瓶身高16”，瓶底有“大清雍正年制”六字双行双圈楷书款。Lot 118价值在\$150,000以上，属博物馆或私人收藏品级别。

粉彩艺术拍品中的入门级藏品是这只清光绪年间的粉彩宝相花卉大盃。大盃沿鎏金口，外部凸起，画有五色相间的宝相缠枝花卉图案，花叶刻以精美细纹。其下有金色凸线。近足处饰以黄地仿古铜器纹宽带，足环青花回纹。盃内通施凝润天青釉。此盃凝重典雅，工艺超群，为古月轩制瓷极品。盃底有“古月轩”三字双行篆书方款。Lot 129估价在\$6,000以上。

此外，另一件来自宋朝官窑的青绿釉凤耳瓶必定能引起瓷器爱好者的注意。此瓶笠碗口，折沿，直长颈，斜肩，深直腹，平底内削成足。颈部两侧对称置一凤形耳。通体施青釉，釉面本色开片，金丝铁线。Lot 130高约6.5”，价值在\$40,000以上。



Lot 34

Lot 35

Lot 42

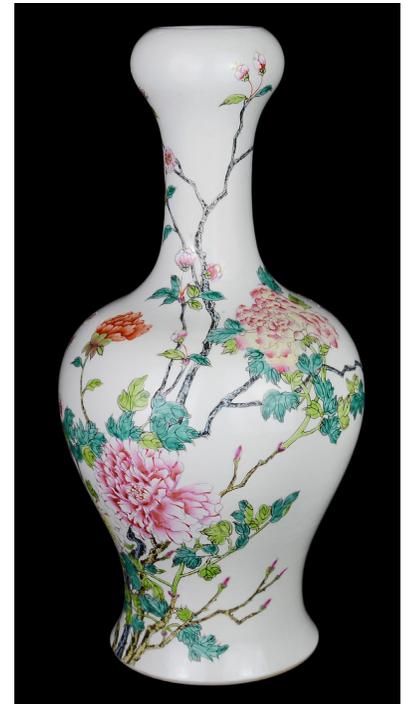
Lot 41



Lot 204

釉里红瑰丽迷人的质地是瓷器作品中公认的。这件明永乐时期的釉里红缠枝牡丹纹盖罐的魅力自然不言而喻。此罐直口、短颈、溜肩、圆腹，平底带盖。罐体外壁用釉里红饰缠枝莲纹，笔触写意，线条流畅，局部发色灰暗。这件作品是Lot 227，估价超过\$10,000。

大宋年间（公元10-12世纪）的工匠研制出一种淡紫色的釉，如果保存得当，即可最大程度地保持釉色的艳丽色泽。例如这件出自宋钧窑的鼓钉三足炉（十号款）。釉色主要有天蓝、月白、紫红、碧蓝诸色，有开片小纹，造型独特 釉面自然流淌。如意形三足鼎立，颈、腹部环以鼓钉。足与底皆施酱釉，底部刻以”十”字号数。造型雅致。底通常刻有数目字款识。足底刷酱汁，内外通体施天蓝、月白、紫红、碧蓝诸色，釉面自然流淌，有开片小纹。环以鼓钉。Lot 224高约5.5”，市场估价在\$6,000-\$8,000。



Lot 131



Lot 166



Lot 192

本次拍卖会目录的封面——《团扇仕女图》，当属本次拍品中张大千的五幅作品之首。这四幅作品代表了张大千在20世纪

40年代中后叶创作生涯的精湛技艺和情怀愿景。这位传统绘画的创作者始终坚持摒弃传统的表现手法，通过刻画出细腻精致的罗裙飘带和长袍衣衫，吸引人们驻足欣赏这位从皇家宫廷中走出来的少女肖像。仕女的面部扑满白色的香粉，眉间双颊施以胭脂盒粉黛。这幅画创作于1949年。Lot 166盖有三枚作者钤印和一枚鉴藏印，估价不低于\$80,000。

齐白石的画作也是本次拍品中的亮点——《牡丹雄鸡图》。一只昂扬斗志的雄鸡闲步于牡丹花下，雄鸡的赤冠与牡丹的艳丽交相辉映。鸡尾高耸，求得构图之和谐。上蜻蜓、下螳螂点缀于留白之处，别出心裁。此画寓意吉祥富贵。Lot 192包含作者款识和两枚钤印，价值超\$40,000。鹤为鸟类之首，寓意长寿多福。在大师李苦禅(1898-1983)创作在《花鸟四屏》中被描绘的惟妙惟肖。这些仙鹤成双飞舞，于竹林、荷花于顽石之间，一只仰望天空，另一只曲项俯首。每一幅都包含有李苦禅的款识和三枚钤印。Lot 120估价超过\$60,000。

清代画家石涛(1630-1724)创作的这幅《一枝阁山水图》非常值得一提，

它奠定了传统山水画是否引人入胜的标准。这些层层迭起、超凡脱俗的峰峦寄托了画家个人的理想愿景和文人情怀，通过水墨的形式表达出来。这幅画创作于1686年，包含有作者的款识和一枚钤印。Lot 109价值高于\$150,000。

此外，还有好几幅引人入胜的杰出画作，分别出自傅抱石、程十发、吴冠中、吴昌硕和刘旦宅几位大师之手。这些拍品的估价均高于\$3,000。

想了解更多贞观6月17日拍卖会的拍品详情，请登录贞观网站 www.gianguanauctions.com 浏览拍卖目录。拍卖咨询，请拨打：212-867-7288，或电子邮件：info@gianguanauctions.com。拍卖预展为纽约时间6月10日星期一 - 6月16日星期日（早上10时 - 晚上7时），6月17日星期一（早上10时 - 晚上5时）。纽约时间6月17日星期一下午六时，曼哈顿西 56 街 39 号（五、六大道间），买家可亲临现场竞拍。



Lot 120