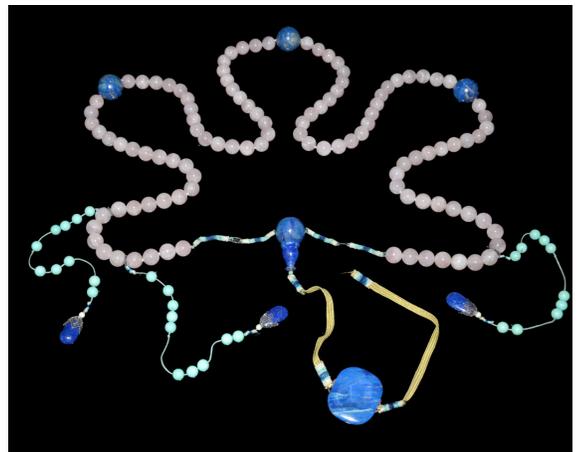


摘要：贞观拍卖公司将于纽约时间十二月十六日(星期一)举办新年酬宾拍卖会，届时将展出一系列中国绘画及艺术品，无论是私人探亲会友，还是商业活动往来，都将成为您最佳的礼品选择。本次拍卖会开篇即展出有五十几件瑰丽绝美的玉雕坠饰、手镯和项链。它们色泽温润夺目，有羊脂白、苹果绿、紫罗兰、珊瑚红、金田黄等古典色彩。其中…

贞观拍卖公司将于纽约时间十二月十六日(星期一)举办新年酬宾拍卖会，届时将展出一系列中国绘画及艺术品，无论是私人探亲会友，还是商业活动往来，都将成为您最佳的礼品选择。

本次拍卖会开篇即展出有五十几件瑰丽绝美的玉雕坠饰、手镯和项链。它们色泽温润夺目，有羊脂白、苹果绿、紫罗兰、珊瑚红、金田黄等古典色彩。其中一些工艺品雕琢有吉祥主题的中国传统元素和图腾，另一些则通过玉器本身的造型彰显美好的寓意。

专业的珠宝收藏家们一定会对Lot 140拍品感兴趣。这是一串来自清朝宫廷的朝珠，由一百零八颗粉红玉珠贯穿而成，每隔二十七粒穿入一青金石圆珠，将朝珠一分为四，寓意四季轮转。朝珠顶首设“佛头塔”，其后用阔丝带系坠子，末端再系青金宝石，是为“背云”寓意「一元复始」，“佛头塔”两侧缀有三串小珠，每串小珠十粒，名为“纪念”一月中的上、中、下三个旬期。佩戴时一侧缀两串，另一侧缀一串，两串者男在左，女在右。Lot 140的估价在 \$15,000以上。



Lot 140



Lot 141

右伴与双龙与火珠，其下并有怀山浩海，为史记首篇所载。此黄缎龙袍为金线绣，工艺高绝，色彩和谐秀丽，为清朝皇家存世难得之精品。其估价在\$50,000以上。

如果您对虎文化感兴趣，那Lot 44这一套四件来自东汉年间的铜塑鎏金虎头玉座四将军方印将是最精彩夺目的拍品。此四印刻有印文（镇东将军）（镇西将军）（镇南将军）（镇北将军）。玉印厚重，上塑雕铜鎏金虎钮，老虎头部浑圆，怒睁圆眼，正咧开大嘴，露出獠牙，凶猛非常。虎钮下部的玉印坯四方端正，满身沁色，为难得的佳品。其估价在\$40,000以上。



Lot 44

除此之外，玉石篆刻系列中还有一些田黄乌鸦皮印刻、玉石雕刻、鸡血石印刻、红芙蓉雕刻等珍贵拍品，虽然体量娇小，但其蕴含的艺术成就卓著。总体来说，这些玉石雕刻的拍品市场价格在\$1,000 到 \$3,000不等。



Lot 122

紫砂壶因其独特的泡养功效和较高的工艺价值，一贯都是历届贞观拍卖会独有的保留项目。本次拍卖会中的一个亮点就是这一组九件的蒋蓉雕塑十八罗汉紫砂壶。寿桃为钮，每把壶身浮雕二罗汉，桃枝为把流，寓意健康长寿。每把壶都有底款、壶把款以及盖内款，均刻有作者（蒋蓉）二字。Lot 245估值在\$3,000左右。

中国玉雕工艺品的鉴赏家及藏家们将会对这件巧夺天工的艺术精品感兴趣，它就是来自清朝乾隆年间的和田白玉镂空松荫九鹤灵芝大赏件。此摆件取材精良，玉质润泽细腻，用料厚足，大气厚重。以“松荫九鹤”为题材，双面镂空，刀工苍劲有力，含而不露，神态逼真，设计精妙。松树年龄长久，经冬不凋，用来祝寿，比喻长生。白鹤昂首亮翅于排云和碧霞之间，民间视其为仙物。两种吉祥元素的结合寓意松鹤般的高洁、长寿。整体玉色温润均匀，放置于精美木质镂空底座之上。摆件高33厘米，长61厘米，Lot 122估价在 \$360,000以上。

这座来自汉代的玉镂空圆筒形螭龙雷纹套活环耳四足熏炉标志了中国玉雕技艺逐步成熟，走向精美绝伦。该熏炉一套三件，熏器以整块玉掏挖而成，圆形镂空，雕工繁缛精细，为三截式，腹身饰夔龙饕餮纹，下承四足，盖顶镂空雕盘龙纹雷纹，腹外壁以浮雕形式精铸兽面纹环带及活环，构思奇巧，雕刻上乘，挖膛精细，内外打磨一丝不苟。Lot 134高17.5厘米，宽21厘米，估价在 \$50,000以上。

这件碧玉浮雕四龙穿卷云纹水洗，选用碧玉整料雕琢而成，器壁挖膛均匀，洗内深腹，壁厚外鼓，洗外壁高浮雕双龙戏珠，刀法苍劲老辣，气势磅礴。此明朝佳品是Lot 138，价值在 \$3,000以上。此外，另一件碧玉编竹枝开光浮雕山水兽耳瓶也出自明朝。玉瓶碧绿，仿青铜器壶形，其苍苍绿色接近青铜的青绿锈色。盘口，细颈，圆腹，撇足。瓶颈部有双兽首耳，瓶身下浮雕出竹笋宽线纹，並以减地浮雕手法开光山水纹，古朴典雅。这是Lot 139，估价在\$2,500以上。



Lot 138



Lot 139

飞天脸向正面，面容含笑，神情喜悦，着宽衣长衫，衣带飘飞，静中有动，栩栩如生，给人一种飞翔于空中的感觉。这种形式的单体银鎏金飞天像非常少见，成为了护法与供养功德的形象说教代表。三件飞天雕塑高度在21-33厘米之间，宽度相当，约25厘米。一组三件的价值在\$150,000以上。

青白瓷的烧制最早可以追溯到公元11世纪左右，因其淡雅的蓝绿色而备受赞誉。这座元朝的青白瓷雕塑观音坐像是Lot 89。观音头戴佛冠面相端庄安详，弯眉细目，手披广袖通肩外衣，衣襟敞开，可见连珠纹组成的璎珞垂胸。悠然、端庄而坐，整器均施青白釉，釉色莹润，釉面冰裂纹，堆塑精致细腻，为素胎瓷塑美品。这座观音塑像高28厘米，价值在\$30,000以上。



Lot 161

无畏的狮子吼震醒沈迷的众生。头戴化佛宝冠，着通肩大衣，手握经书，结跏趺坐于莲花座台之上。底下的狮子为走狮，狮口大张，怒视前方，四肢粗壮有力，毛发刻画栩栩如生，凶猛威武。座下为双叠方台。通高26厘米，价值在\$80,000以上。

值得一提的是，此次拍卖中有几件雕刻艺术品在\$1,000以下。其中Lot 204是一座来自清朝的绿松石刻菩提佛祖坐像，另一个Lot 99是琥珀浮雕八仙过海笔筒。

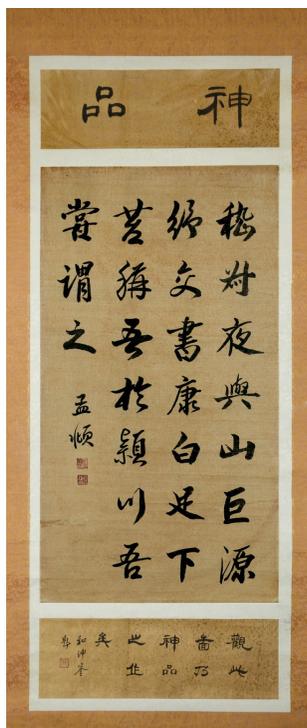
本季纽约贞观拍卖会的全彩拍卖目录可访问www.gianguanauctions.com进行在线浏览。拍卖预展为纽约时间12月7日 星期六 至12月15日 星期日（早上10点 - 晚7点）、12月16日 星期一（早上10点 - 晚上5点）。拍卖会将于12月16日（星期一）美东时间下午6点正式开幕。拍卖咨询，请拨打：212-867-7288或212-867-9388，也可发送电子邮件至info@gianguanauctions.com。拍卖会将于曼哈顿西 56 街 39 号（五、六大道间）贞观拍卖公司举办，买家可亲临现场竞拍，亦可以登录贞观网站进行网上同步竞拍。

这件书法藏品出自元朝大家赵孟頫之手，名为《嵇康与山巨源绝交书摘录》。赵孟頫竭力倡导“复古”，使得元代书法承接上了魏晋、唐的脉络，真正的回归到传统中去，其与欧阳询、颜真卿、柳公权并称为“楷书四大家”。此幅作品的天头“神品”，题跋显示此物曾为清乾隆重臣和绅珍藏，乃存世之极品。Lot116市场价格在100万美金以上。

程十发(1921-2007)的这幅《风雪迎春图》，大胆地描绘了劳动人民在粉碎四人帮之后，积极建设家乡的决心。图中描绘了一对农民夫妇驾驶着拖拉机在风雪中前进，眼神坚定而兴奋。鲜艳的红绿色彩标志着春天的希望，与黑白水墨的风雪环境形成了鲜明的对比。Lot 118创作与1963年，价值高达\$300,000。

李可染(1907-1989)，因其牧童与水牛画而闻名于世。这幅《山水清音图》中，作者别出心裁地描绘了山中瀑布的独特美景。画中意象分层递进，中层的楼阁亭台、下层的石桥游人，将浓墨重彩的山景和水流切断，打破了沉重，增添了生气。瀑布直泻千里而下，层层流经游人，仿佛清音绕耳，沁人心脾。Lot 169价值在\$200,000以上。

Lot161这一组三件的银鎏金云头琵琶飞天、反手琵琶飞天、散花飞天，是来自唐朝的雕塑工艺品。飞天是佛国的使者，她们在天空中自由飞翔，为说法弘道的佛陀弹奏琵琶，充满了灵动的韵律感。



Lot 116



Lot 118

Lot 92 是一座来自唐朝的木雕彩绘观音立像。观音坐像全身加彩，盘发高束，面目清秀，神态安详，双目下视。身披帔帛，帛带绕臂飘逸身边。胸饰璎珞，下着长裙，部分彩绘已失，衣饰塑造轻盈流动，富有韵律感。堪称唐代木雕中的上乘佳作。估价在\$50,000以上。

这幅西藏白度母唐卡，形制为布面立轴，以彩色棉布矿物胶彩描绘，以金线勾勒。主尊白度母身色光洁明亮，以双跏趺坐于清净无染的莲花法座上。莲花出淤泥而不染，寓意“佛法在世间，不离世间觉”。她的右手结施与愿印，左手捻含苞待放的白色莲花，面具三目，另其掌心、足心各有一目，表示白度母能够看见世间所有的苦难，并怀有解救度化众生的慈悲。此幅唐卡是Lot 145，价值在\$15,000以上。

这幅彩绘描金叶衣佛母壁画唐卡是Lot 147。叶衣佛母三面六臂，每面二目。头戴花冠，顶束高髻。右二手执弓。左二手持箭。像身严饰珍宝璎珞，半跏趺于莲座中央。此唐卡是从壁画割切下来的，为十九世纪的产物。其价值在\$4,000以上。

这尊宋代的骑狮文殊菩萨铜像是Lot 193。文殊菩萨形象为骑狮之像，以无畏的狮子吼震醒沈迷的众生。头戴化佛宝冠，着通肩大衣，手握经书，结跏趺坐于莲花座台之上。底下的狮子为走狮，狮口大张，怒视前方，四肢粗壮有力，毛发刻画栩栩如生，凶猛威武。座下为双叠方台。通高26厘米，价值在\$80,000以上。